DOSSIER HOLLYWOOD Y LOS CINEASTAS QUE HUYERON DEL NAZISMO

HISTORIA Y VIDA

#666
5,95€
5,95€ Andorra
6,10€ Canarias
6,50€ Portugal
9 770018 235008 00666

TURISMO ESPACIAL
¿CUÁNDO NACIERON ESTOS VUELOS PARA VIPS?

LA ROMA DE MÁRMOL
SÍMBOLO DEL PODER IMPERIAL

EDDA MUSSOLINI
LA INFLUYENTE HIJA DEL DUCE

EL GOLPE DE PRIMO DE RIVERA

men dictatorial que dio alas a la Segunda República

GEN-1

sumarioartículos

19
Dossier

Exiliados en Hollywood

Los cineastas Ernst Lubitsch, Billy Wilder, Fritz Lang o Michael Curtiz tienen en común que no nacieron en Estados Unidos. Junto con otros muchos, son la demostración de que el cine clásico de Hollywood fue hijo de la necesidad y el exilio. Cuando en el Viejo Continente triunfaban los fascismos, con su servidumbre y su opresión, el Nuevo se beneficiaba de valiosos talentos. Aunque, en ocasiones, la hospitalidad de los anfitriones brilló por su ausencia, y la libertad creativa tampoco fue una conquista permanente.

C. JORIC, historiador y periodista

38

Roma y el mármol de Carrara

De las canteras de Carrara extrajo Roma el mármol que embelleció el Imperio, en una época de resuelta expansión encarnada por el divino Augusto, siempre volcado en sus acciones propagandísticas.

D. MARTÍN GONZÁLEZ, periodista

48

Jamaica en el punto de mira inglés

A mediados del siglo XVII, las posesiones hispanas en el Caribe se vieron amenazadas por la política expansionista de Oliver Cromwell, que, si bien fracasó en La Española, rindió Jamaica sin apenas despeinarse. ¿Se resignaría España a ese nuevo *statu quo*?

A. FERNÁNDEZ LUZÓN, doctor en Historia

54

Al encuentro de Japón

Tras el aislacionismo del período Edo, Japón se abrió a Occidente, y dijo adiós al sogunato cuando el comandante estadounidense

Japón. Samuráis del clan Shimazu en el período que siguió al final del sogunato. / PÁG. 54

Dossier. Bogart y Bergman en la secuencia final de *Casablanca*, de Michael Curtiz. / PÁG. 19

sumariosecciones

SEPTIEMBRE 2023

Matthew C. Perry se plantó frente a las costas de Tokio con cuatro barcos de vapor. Para muchos japoneses, aquella apertura resultó traumática.
J. PI, periodista

60
Miguel Primo de Rivera y Alfonso XIII

La camaradería del general jerezano y el Borbón reforzó el golpe de Estado del primero, lo que, en 1931, contribuiría a desmoronar la confianza del pueblo en la monarquía.
S. SÁNCHEZ COLLANTES, doctor en Historia

68
La hija del Duce

Edda Mussolini, primogénita de Benito Mussolini y casada con el conde Ciano, fue bastante más que la "hija de" o la "esposa de". Bien relacionada con los jerarcas nazis, su voz contó mucho en la Italia fascista, pero, más tarde, jugó sus cartas con inteligencia para esquivar sus responsabilidades durante la contienda. / **GONZALO TOCA REY,** periodista

76
Salvador Allende

El golpe de Estado militar de 1973 quebró la larga y fecunda carrera del socialista chileno Salvador Allende. Cuando se cumplen cincuenta años de su muerte, un libro repasa su trayectoria política y humana.
M. AMORÓS, doctor en Historia y periodista

84
Arte
Diva

Una exposición en el museo londinense Victoria & Albert reflexiona sobre el concepto de "diva", aplicable a artistas como Billie Holiday, Maria Callas o Tina Turner, como también a figuras de la escena del siglo XIX. ¿Qué representan estas modernas diosas?
A. ECHEVERRÍA ARÍSTEGUI, periodista

Arqueología. Dama de Vix. PÁG. 14

6
En breve

8
Primera plana
Turismo espacial

Desde los primeros invitados del programa soviético Interkosmos a los millonarios que desembolsan hoy fortunas para ver la Tierra desde el cielo, la historia del turismo espacial ha sido una aventura no exenta de romanticismo y mucha polémica.
R. CLEMENTE, ingeniero industrial y M. SC.

12
Anécdotas

14
Arqueología
Dama de Vix

Un túmulo principesco, hallado en la Borgoña en 1953, ha reescrito nuestro conocimiento sobre la cultura celta. Fuera quien fuera la Dama de Vix, las joyas de su sepulcro evidencian las conexiones de esos galos con otros pueblos. / **J. ELLIOT,** periodista

90
Agenda

92
Entre libros

Destacamos un ensayo sobre los nómadas y otro sobre la capital de España como refugio fascista tras la Segunda Guerra Mundial.

96
Cine

98
Foto con historia
J. R. R. Tolkien

F. MARTÍNEZ HOYOS, doctor en Historia

Créditos fotográficos: Aci Agencia de Fotografía: pp. 14-15. AGE Fotostock: pp. 4, 35, 52, 52-53, 82-83. Álbum Archivo Fotográfico: pp. 38-39, 40, 57, 62-63, 67, 94. Edu García: p. 3. Getty Images: pp. 4, 5, 8-9, 10, 11, 16, 20-21, 24, 25, 26-27, 27, 28-29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 47, 48, 58, 59, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76-77, 89, 92, 93, 95, 98. PhotoAISA: portada y pp. 60-61, 64-65, 66. Shutterstock.com: portada y pp. 12, 42, 43, 44-45, 46, 50-51. Cortesía de Library of Congress, Washington D. C.: pp. 54-55. Cortesía de Smithsonian Institution, Washington D. C.: p. 12. Cortesía de Musée du Pays Châtillonnais: pp. 15, 17. Cortesía de Mario Amorós: pp. 78, 79, 80, 81, 83. Cortesía de Victoria and Albert Museum, Londres: páginas 84-85, 86, 87, 88, 89. Cortesía de Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, Reial Cercle Artístic de Barcelona, CaixaForum València, Kubo Kutxa, Kursaal: pp. 90-91. Cortesía de Crítica, Editatum, Masónica, Marcial Pons, Periférica, Capitán Swing, Debate, Plaza & Janés: pp. 92-95. Cortesía de VerCine, Surtsey Films, A Contracorriente, Betafiction, Filmin: pp. 96-97. The Noun Project: p. 12. CC: pp. 12, 41, 56, 65. Archivo HISTORIA Y VIDA. Infografía y cartografía: Enric Sorribas / Geotec: pp. 15, 50.